

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

VIII АСПИРАНТСКИЕ ЧТЕНИЯ

Ежегодная конференция аспирантов
и соискателей
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

3 апреля 2025 года
Санкт-Петербург

10:00 Приветственное слово –

проректор по научной работе **Тамара Игоревна Твердовская**

10:10 – Клиновская Лидия Дмитриевна (соискатель кафедры этномузыкологии, научный руководитель – к. иск., профессор кафедры И. Б. Теплова)

«La berceuse populaire» (1894–1895) — колыбельные песни в этномузыкологическом исследовании Эллы фон Шульц (Адаевски)

10:30 – Дацкая Дарья (аспирант, 2 курс, кафедра древнерусского певческого искусства научный руководитель – к. иск., доцент кафедры Т. В. Швеиц)

Графические формулы Ирмология в рукописях первой половины XV века: устойчивость и вариативность

10:50 – Миркович Алекса (аспирант кафедры истории русской музыки, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры Е. В. Степанова)

Олег Сергеевич Гребеничиков. Начало композиторского пути

11:10 – Сотула Юлия Сергеевна (соискатель кафедры истории русской музыки, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры Е. В. Степанова)

Творческое наследие А. Н. Дроздова в свете идей А. Н. Скрябина

11:30 – Слободзян Зинаида Владимировна (аспирант кафедры истории русской музыки, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Т. И. Твердовская)

«Шесть старинных пьес» А. Н. Дроздова: взгляд в прошлое

11:50 – Аксиненко Диана Владимировна (аспирантка кафедры истории русской музыки, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры К. В. Дискин)

К проблеме применения термина «мультимедиа» в сфере музыкального искусства

12:10 – Уланова Елена Сергеевна (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры П. А. Чернобривец)

Сочинения Н. А. Римского-Корсакова для камерного вокального ансамбля

12:30 – Мельник Варвара Святославовна (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры Е. И. Фалалеева)

"Nuit d'Egypte" А. С. Аренского: к постановке проблемы воплощения египетской тематики в музыкальном искусстве

12:50 – Стрелков Никита Павлович (ассистент-стажёр, 2 курс, кафедра деревянных духовых инструментов, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры теории музыки Е. И. Фалалеева)

Кларнет в творчестве Ленинградских композиторов 50х-80х годов XX века

13:00-14:00

Перерыв

14:00 – Кудрявцева Серафима Григорьевна (соискатель кафедры древнерусского певческого искусства, научный руководитель – к. иск., руководитель научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова консерватории А. Н. Кручинина)

Византийские претексты древнерусских песнопений Недели об Адамовом изгнании

14:20 – Шищенко Ольга Эдуардовна (ассистент-стажер, 2 курс, кафедра камерного ансамбля, научный руководитель – д. иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки Н. А. Брагинская)

«Песнь Линоса» Андре Жоливе: о взаимодействии флейты и фортепиано

14:35 – Сявинская Ксения Станиславовна (аспирант, 1 курс, кафедра истории русской музыки, научный руководитель – д. иск., зав. кафедрой истории русской музыки З. М. Гусейнова)

Сказка и сказочность в фортепианном творчестве Н. К. Метнера русского периода

14:50 – Лопгова Лария Константиновна (аспирант, 3 курс, кафедра этномузыкологии научный руководитель – к. иск., доцент кафедры И. В. Королькова)

Творческий подход С. С. Прокофьева к обработке народных песен

15:05 – Вайпенко Анастасия Степановна (аспирант, 2 курс, кафедра истории русской музыки, научный руководитель – д. иск., зав. кафедрой истории русской музыки З. М. Гусейнова)

Немецкие письма А. Н. Серова

15:20 – Сяо Цзе (ассистент-стажер, 2 курс, кафедра деревянных духовых инструментов, научный руководитель – заслуженный работник высшей школы РФ, д. иск., профессор кафедры Л. А. Скафтымова)

Бамбуковая флейта в исследованиях XXI века

15:35 – Ян Цзиньпэн (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – д. иск., профессор кафедры И. С. Воробьев)

Китайский национальный инструмент эрху в творчестве Чэнь Цигана: особенности использования в симфоническом оркестре

15:50 – Ху Мяоцин (аспирант кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, научный руководитель – д. иск., доцент кафедры концертмейстерского мастерства Ю. Э. Серов)

Музыкально-эстетическая основа исполнительского искусства Фу Цонга

16:05 – V Фянь (ассистент-стажер, 2 курс, кафедра камерного ансамбля, научный руководитель – к. иск., ст. преподаватель кафедры теории музыки М. Л. Монич)

С. Рихтер, Б. Дженис, Л. Ланг – исполнители второго фортепианного концерта С. В. Рахманинова (op.18, c-moll)

16:20 – Духовлинова Алиса Владимировна (ассистент-стажер 2 курса, кафедра специальной композиции и импровизации, научный руководитель – д. иск., профессор кафедры теории музыки И. С. Воробьев)

Фортепианная музыка как лаборатория форм в творчестве Д. Лигети

16:35 – Латышев Николай Анатольевич (ассистент-стажер 1 курса, кафедра оперно-симфонического дирижирования, научный руководитель – д. иск., зав. кафедрой истории русской музыки З. М. Гусейнова)

Эпическая поэма А. К. Глазунова: вопросы драматургии и дирижерского исполнительства

16:50 – Федосеева Алина Андреевна (преподаватель кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, концертмейстер оркестрового факультета, научный руководитель – д. иск., профессор кафедры теории музыки К. И. Южак)

Шесть пьес для фортепиано Т. А. Ворониной: первые наблюдения

17:05 – Федоров Владислав Сергеевич (преподаватель кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, концертмейстер оркестрового факультета, научный руководитель – к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Н. А. Хрущёва)

Вечное возвращение: особенности формообразования в минимализме Симеона тен Хольта

Стендовые доклады:

Григорьев Владислав Евгеньевич (соискатель кафедры специальной композиции и импровизации, научный руководитель – д. иск., профессор кафедры С. В. Лаврова)

Взаимодействие популярной, электронной и академической музыки в творчестве Джона Зорна